### Paris, le 4 avril 2016

**Extrait du compte-rendu du CA du 1T2016 de l’association Groupe Geste(s)**

**Lundi 4 avril 2016 de 10h00 à 15h, Café de L’Industrie, Paris**

**Résultat de l’étude demandée par la DGCA :**

Suite à la demande du MCC/DGCA, une deuxième étude sur la diffusion des spectacles qui ont reçus une aide de la part du GG(s) vient d’être réalisée.

Quels sont les principaux enseignements ? :

Le Groupe Geste(s) est composé de six types de structures :

Les théâtres de Ville sans mission « Arts du Mime et du Geste » : 11 structures sur 14

Un théâtre de Ville avec une mission « Arts du Mime et du Geste » et un festival : 1 structure sur 14

Des Festivals avec une mission « Arts du Mime et du Geste » : 2 structures sur 14

Un Festival sans mission « Arts du Mime et du Geste » : 1 structure sur 14

Un lieu de résidence et de diffusion avec une auto-mission « Arts du Mime et du Geste » : 1 structure sur 14

Une Ecole et un lieu de diffusion avec une mission partielle « Arts du Mime et du Geste » : 1 structure sur 14

Sur 14 structures, les budgets artistiques consacrés à tout type de programmation varient de 60000€ à 572000€ et ont une moyenne de 343000€ de budget artistique (pour 35% du budget total) pour les 11 théâtres de Ville sans mission « Arts du Mime et du Geste ».

Sur 14 structures, les budgets généraux consacrés au fonctionnement varient de 200000€ à 1500000€ et ont une moyenne de 987808€ de budget total pour les 11 théâtres de Ville sans mission « Arts du Mime et du Geste ».

La part des spectacles dits « Arts du Mime et du Geste » au sens large par rapport à la totalité de la programmation est faible en % mais fort par rapport aux autres théâtres de Ville (voir étude SNSP).

La progression en terme de nombre de spectacle « Arts du Mime et du Geste » programmés au fil des saisons est en forte progression. En effet, en cinq saisons de 2011 à 2016 ce taux est passé de 8% à 23% pour les 11 théâtres de Ville sans mission « Arts du Mime et du Geste ». Le sens d’une nouvelle génération de théâtres missionnés « Arts du Mime et du Geste » prend « sans permission » de l’Etat son envol... cet auto-missionnement est remarquable.

Par rapport aux cinq plateaux des cinq saisons passées le nombre de candidature est en forte progression.

Pour mémoire (Cf. notre première étude de 2014):

Pour de la saison 2011/12, 10 Cies ont demandé à participer aux plateaux (Présentation de 5 projets).

Pour de la saison 2012/13, 10 Cies ont demandé à participer aux plateaux (Présentation de 7 projets).

Pour de la saison 2013/14, 20 Cies ont demandé à participer aux plateaux (Présentation de 8 projets).

Pour de la saison 2014/15, 32 Cies ont demandé à participer aux plateaux (Présentation de 7 projets).

Pour de la saison 2015/16, 44 Cies ont demandé à participer aux plateaux (Présentation de 7 projets).

Pour de la saison 2016/17, 67 Cies ont demandé à participer aux plateaux (Présentation de 6 projets).

Espérons (sic) que cette année, ce nombre ne progresse plus autant et reste stable.

Sur les cinq plateaux des cinq saisons passées le nombre de Cie présentées a été de 34.

Sur ces 34 présentations d’avant projet seuls 4 spectacles n’ont pas donné lieu finalement à création.

Sur ces 34 présentations d’avant projet 6 spectacles ont donné lieu à une tournée importante.

Sur ces 34 présentations d’avant projet 9 spectacles ont donné lieu à une tournée moyenne.

Sur ces 34 présentations d’avant projet 15 spectacles ont donné lieu à une tournée faible.

On peut remarquer que plus les plateaux sont récents dans le temps plus les spectacles tournent mieux.

En terme de coproduction, les sommes données directement par le GG(s) aux Cies sont les suivantes :

Pour de la saison 2011/12 : 11000 € pour 2 projets

Pour de la saison 2012/13 : 16000 € pour 2 projets

Pour de la saison 2013/14 : 14000 € pour 2 projets

Pour de la saison 2014/15 : 15000 € pour 2 projets

Pour de la saison 2015/16 : 15000 € pour 3 projets

Sur ces 34 présentations d’avant-projet 11 spectacles ont donc donné lieu à une coproduction de la part du GG(s). (32 % primés)

Sur ces 34 présentations d’avant projet 7 spectacles en plus des 11 primés ont donné lieu également à une aide de la part des membres du GG(s) en dehors de la coproduction du GG(s). (21 % aidés)

Sur ces 34 présentations d’avant projet 18 spectacles ont été aidés d’une manière ou d’une autre par des membres du GG(s). (53 % primés ou aidés)

Toutes les structures adhérentes depuis le départ ont aidé des projets au moins une fois pour ces cinq saisons (sauf le théâtre d’Ifs qui a finalement décidé de démissionner suite à ce constat). Bien sûr certaines structures programment peu les lauréats du GG(s) et d’autres beaucoup plus.

La prochaine étude aura lieu dans trois saisons.